

## **Membra Jesu nostri No.1 - Ad pedes**

## **Ecce super montes**

D.Buxtehude

## Sonata

Canto 1

13

Canto 2

13

Alto

13

## Tenore

13

Bassoon

13

Tutti

14

$$E_C = ce,$$

Ec - ce,

ec - ce su - per mon

tes,

~~Ec~~ - ~~ce,~~

ec - ce su - per

Ec - ce,

22 23 24 25

16

ec - ce su - per

ec - ce su - per mon - tes,

ec - ce      su - per

mon - tes,

su - per mon - tes,

mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

published using lilypond

D.Buxtehude - Membra Jesu nostri No.1 - Ad pedes



22

an-tis, an-nun-ci-an - tis pa-cem. Ec-ce,  
- - - - -  
tis pa-cem. Ec-ce,  
- - - - -  
an-nun-ci-an - tis pa-cem. Ec-ce,  
- - - - -  
nun-ci-an - tis pa-cem. Ec-ce,  
- - - - -  
nun-ci-an-tis, an-nun-ci-an - tis pa-cem. Ec-ce,

26

ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge-li-zan-tis  
Ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge-li-zan-tis  
ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge-li-zan-tis  
ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge-li-zan-tis

29

et annun - ci - an -  
et annun - ci - an - tis pa - cem,  
et annun - ci - an - tis pa - cem,  
et annun - ci - an - tis

32

et annun - ci - an - tis pa - cem.  
- tis, et annun - ci - an - tis pa - cem.  
an - tis, et annun - ci - an - tis pa - cem.  
et annun - ci - an - tis pa - cem.  
pa - cem, et annun - ci - an - tis pa - cem pa - cem.

### Aria Soprano 1mo

35

Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

38

ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem

41

ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi, da mi - hi

43

tu - i co - piam, cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da

## Ritornello

10

46

mi - hi, da mi - - hi tu - i co - pi-am.

## Soprano 2do

58

Clavos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves, im - pres-su-ras, cir - cumplec-tor cum af -

61

fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o

64

pav - ens in as - pec - tu, tu - o - rum, tu - o - - rum

66

me - mor vul - ne rum, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, tu -

## Ritornello

10

69

o - rum, tu - o - - - rum me - mor vul - ne rum.

## Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84

nig - num, ne re - pel - las me in dig - num, prae - be mi - hi te be - nig - num, ne re -

87

pel - las me in dig - num de tu - is, de tu - - is sanc - tis pe - dibus, prae - be

90

mi - hi te be - nig - num, ne re - pel - las me in dig - num de

## Ritornello

10

92

tu - is, de tu - - is sanc - tis pe - di - bus.

Tutti

104

Ec - ce,  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

107

ec - ce su - per montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis  
mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis  
mon - tes, ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis  
ec - ce su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis  
ec - ce su - per montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

111

et an-nun - ci - an-tis, annun-ci - an - - - tis pa - cem.  
et an-nun - ci - an - - - - - tis pa - cem.  
et an-nun - ci - an-tis, an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
et an - nun - ci - an-tis, an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.

6

114

Ec - ce, ec - ce su - per mon - - - tes pe - des  
Ec - ce, Ec - ce su - per mon - tes pe - des  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - - - tes pe - des  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - - - tes pe - des

118

E - van - ge - li - zan - tis  
e - van - ge - li - zan - tis  
e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem,  
E - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - - - tis  
e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci -

121

et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
pa - cem,

an - - - tis pa - cem, et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem pa - cem.

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su  
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su  
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su  
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su  
Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

130

ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
co - piam, da mi - hi tu - i, tu - i co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am.

## **Membra Jesu nostri No.2 - Ad genua**

## **Ad ubera portabimini**

D.Buxtehude

## Sonata in tremulo

28

Canto 1

28

Canto 2

28

1

Basso

28

Tutti

29

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four vertical bar lines, divided into five measures by vertical bar lines. The staff begins with a clef, a key signature, and a time signature.

Ad

Ad      ll - be- ra por-ta - bi - mi-ni ad      ll - be- ra ad      ll - be- ra ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

34

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta-

u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - bera, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta-

u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - bera, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad

u - be-ra por ta - bi - mini ad u - be-ra por ta - bi - mini ad u - be-ra porta - bi - mini ad

u be ra ad u be ra

ad

41

bi - mi-ni, ad u - bera, et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad  
bi - mi-ni, ad u - bera, et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u-bera porta -  
u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad  
u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad  
u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad  
u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

50

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,  
bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,  
u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-be-ra, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,  
ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis,  
ad u-bera, ad u-bera porta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo -

59

ad u-bera porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a  
ad u-bera porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a  
ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a  
ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu - a  
bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu - a

10

67

blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

### Aria Tenor

76

Sal - ve Je - su, rex sanc-to-rum, spes vo-ti - va pec - ca - to-rum, cru - cis lig - no tan - quam

79

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du - - -

82

- cis, ca - du - - - cis, ca - du - cis nu - tans ge - - ni - bus, ca -

### Ritornello

85

du - cis nu - tans ge - - ni - bus.

6

### Alto

93

Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de du-rus? Quid re-pen-dam a - ma-

96

to - ri, qui e - li - git pro me - mo-ri, ne du - - - pla, ne du - - -

99

- pla, ne du - - - pla, ne du - pla mor-te mo - - re-rer, ne

**Ritornello**

102

du - - - pla mor - te mo - re - rer.

6

**à 3 do Soprani è Basso**

110

Ut te quae-ram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra-

Ut te quae-ram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra-

Ut te quae-ram men - te pu - ra, sit haec me - a pri - ma cu - ra, non est la - bor et gra-

113

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non est la - bor et gra - va-bor, sed sa - na - bor et mun-

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non est labor et gra - va-bor, sed sa - na-bor et mun-

va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, non est la - bor et gra - va-bor, sed sa - na-bor et mun-

116

da - bor, cum te, cum te, cum te com - plex - us

da - bor, cum te, cum te, cum te com - plex - us

da - bor, cum te, cum te, cum te com - plex - us

**Ritornello**

6

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

6

fu - e-ro, cum te complex-us fu - e - ro.

6

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

Tutti

127

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad  
Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad  
Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad  
Ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

134

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni

141

et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -  
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad  
et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

149

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo -

157

ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a  
ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a  
ad u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a  
ad u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra porta - bi - mi ni et su-per ge - nu-a  
bis, ad u - be-ra porta - bi - mi ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a

165

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.

## **Membra Jesu nostri No.3 - Ad Manus**

## Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

## Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Fatto

14

Quid sunt pla - - - - gae is - tae

Quid sunt pla - - - - gae is - tae

Quid sunt pla - - - - gae is - tae,

8

18

quid sunt plagaie is - tae in me-di - o ma - nu.um tu - a - rum?  
 quid sunt plagaie is - tae in me - di-o ma - nu.um tu - a - rum?  
 quid sunt plagaie is - tae in me - di-o ma - nu.um tu - a - rum?  
 Quid sunt plagaie is - tae in me - di-o ma - nu.um tu - a - rum?

22

Quid sunt plagaе is - tae in  
Quid sunt plagaе is - tae in  
Quid sunt plagaе is - tae in  
Quid sunt plagaе is - tae, quid sunt plagaе is - tae in  
Quid sunt plagaе is - tae, quid sunt plagaе is - tae in

28

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum?  
Quid sunt  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum,  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma - nuum tu - a - rum?

33

in me - di-o ma nuum tu-a - rum?  
in me - di-o ma nuum tu-a - rum?  
pla - - gae is - tae in me - di-o ma nuum tu-a - rum?  
quid sunt plagaе is - tae in me - di-o ma nuum tu-a - rum?  
quid sunt plagaе is - tae in me - di-o ma nuum tu-a - rum?

## Aria Soprano 1mo

40

Sal-ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per  
lig - - num es distrac-tus, et ad lig - - num es compac-tus, qui per

49

lig - - num es dis-trac-tus et ad lig - - num es compac-tus ex - pan - sis sanc-tis ma - ni-bus ex - pan-sis sanc-tis ma - ni-bus.

## Ritornello

22

Ma-nus sanc-tae, vos amplec-tor, et ge - men - do con-de-lec-tor, gra - tes

97

a - - go pla-gis tan - tis, cla-vis du - - ris gut - tis sanc - tis gra - tes

106

a - - go pla - gis tan - tis, cla - vis du - - ris gut - tis sanctis, dans la - chrymas cum os - cu-lis, dans la chrymas cum os - cu-lis.

## Ritornello

22

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,  
In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

## à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,  
In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

163

tu-ae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Chris-te,  
sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Chris-te,  
sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, me de-fen-dant, Je-su Christe, tu-ae

172

tu-ae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Christe, ex-tre-  
tu-ae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Christe, ex-tre-  
sanc-tae sanc-tae ma-nus is-tae me de-fen-dant, Je-su Christe, ex-tre-mis ex-

**Ritornello**

181

22

- mis in pe-ri-cu-lis, ex-tre-mis in pe-ri-cu-lis.  
- mis in pe-ri-cu-lis, ex-tre-mis in pe-ri-cu-lis.  
tre - mis in pe-ri-cu-lis, ex-tre-mis in pe-ri-cu-lis.

22

22

**Tutti**

211

22

Quid sunt pla-gae is-tae quid sunt plagae is-tae in  
Quid sunt pla-gae is-tae quid sunt plagae is-tae in  
Quid sunt pla-gae is-tae quid sunt plagae is-tae in  
Quid sunt plagae is-tae in  
Quid sunt plagae is-tae in

217

medi - o ma-nuum tu - arum? Quid sunt plague  
me-di-o ma-nuum tu - arum? Quid sunt plague  
me-di-o ma-nuum tu - arum? Quid sunt plague  
me-di-o ma-nuum tu - arum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plague  
me-di-o ma-nuum tu - arum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plague

224

is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,  
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,  
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum? Quid sunt  
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,  
is-tae in me-di-o ma-nuum tu - arum, in me-di-o ma - num tu - a rum,

230

in me - di - o ma - num tu - a - rum?  
in me - di - o ma - num tu - a - rum?  
pla - - gae is - tae in me - di - o ma - num tu - a - rum?  
quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - num tu - a - rum?  
quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - num tu - a - rum?

# **Membra Jesu nostri No.4 - Ad Latus**

## Surge amica mea

D.Buxtehude

## Sonata

Canto 1

15

Canto 2

15

## Tenore

15

Basso

15

Tutti

16,

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a key signature of one flat.

A horizontal strip of musical notation on a single staff. The notes correspond to the lyrics: 'Sur' has a dotted half note, 'ce' has a sixteenth note followed by a eighth note, 'sur' has a dotted half note, 'ce' has a sixteenth note followed by a eighth note, 'a' has a dotted half note, 'mi' has a dotted half note, 'ce' has a sixteenth note followed by a eighth note, 'me' has a dotted half note, and 'a' has a dotted half note.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef symbol.

20

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et

Sur - ge sur - ge a - mi - ca me - a spe - ci - o - sa me - a et

sur ge sur gg a mi ca me s spe ci C ss me a et

20

27

ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca-ver-na ma -  
 ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,  
 ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,  
 ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,  
 ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

35

ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, sur - ge, sur - ge,  
 in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge  
 sur - ge, sur - ge,  
 sur - ge, sur - ge,  
 sur - ge, sur - ge,

43

a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra -  
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra -  
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra -  
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra -  
 a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra -

52

mi - ni-bus pe-trae, in ca -  
mi - ni-bus pe-trae, in ca -  
mi - ni-bus pe-trae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae,  
8 mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver-na ma - ce - ri-ae,  
mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver-na ma - ce - ri-ae,

59

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
in ca - ver - na, in ca-ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, ca - ver-na, ca -  
8 in ca - ver-na ma - ce - ri - ae, in ca -  
in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca -

67

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
in ca - ver - na, ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca-ver-na ma-ce - ri - ae.  
8 ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

## Aria Soprano 1mo

75

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul-co - ris, in quo pa - tet vis a -

78

mo - ris, ex quo sca - tet fons cru - o - ris, qui cor - - - da la - vat sor - di -

81

da, in quo pa - tet vis amo - ris, ex quo sca - tet fons cruo - ris, qui cor - - - da, qui

**Ritornello****13**

85

cor - - - da la - vat sor - di - da, qui cor - - - da la - vat sor - di - da.

**à3 Alto Tenor Basso**

102

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - recun-da qui - dem

8

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - recun-da qui - dem

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je - su, si de - lin-quo, ve - recun-da qui - dem

105

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon - te scru - ta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne -

8

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon - te scru - ta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne -

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon - te scru - ta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne -

108

ra, ve - re - cun - da quidem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru -

8

ra, ve - re - cun - da quidem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru -

ra, ve - re - cun - da qui - dem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru - ta - ri, scru -

Ritornello  
13

112

ta - ri tu - a vul - ne - ra, scru-ta - ri tu - a vul - ne - ra.

8

ta - ri tu - a vul - ne - ra, scru-ta - ri tu - a vul - ne - ra.

13

ta - ri tu - a vul - ne - ra, scru-ta - ri tu - a vul - ne - ra.

Soprano 2do

129

Ho - ra mor-tis me - us fla-tus in - tret, Je - su, tu - um la - tus, hinc ex - pi - rans in te

132

va - dat, ne hunc le - o trux in - va - dat, sed a - pud te per - ma - ne

135

at, hinc ex - pi - rans in te va - dat, ne hunc le - o trux in va - dat, sed a - pud, sed

Ritornello  
13

139

a - pud te per - ma - neat, sed a - pud te per - ma - ne - at.

Tutti

156

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -

24

165

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

173

pe-trae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae,  
 petrae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma -  
 petrae,  
 pe-trae,  
 petrae,

181

sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba  
 ce - ri-ae, sur-ge a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba  
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba  
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba  
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba

190

me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,  
 me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,  
 me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca-ver-na mā - ce - ri-ae,  
 me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma -  
 me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma -

198

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
 in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
 in ca - ver - na, in ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -  
 ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,  
 ce - ri - ae, in ca - ver - na ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

206

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.  
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.  
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

# **Membra Jesu nostri No.5 - Ad Pectus**

## Sicut modo geniti

D.Buxtehude

# Sonata

Alto

Tenore

Bassoon

12

12

12

## Voci Alto, Tenore è Basso

13

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part consists of two staves of music with lyrics: 'Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan'. The Alto part has one staff of music with lyrics: 'Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan'. The Bass part has one staff of music with lyrics: 'Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Musical score for orchestra and choir, page 15, measures 15-16. The score consists of three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, followed by a melodic line with sixteenth-note figures. The bass staff has sustained notes. The lyrics are: "fan - - tes, in - fan - - tes", "tes, in - fan - - tes", and "Si-cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - tes". Measure 16 continues with similar patterns and lyrics.

18

ra - ti - o-na - bi - les, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
ra - ti - o-na - bi - les, et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
ra - ti - o-na - bi - les, et si - ne

24

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te,  
dol-o, si-ne do-lo, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - scite,  
et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te,

28

ut in e-o cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem.

36

ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
ut in e-o cre-sca - - tis, cre-sca - - tis in sa-lu - tem.

43

sa-lu - tem, ut in e-o, in e-o cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
sa-lu - tem, ut in e-o, in e-o cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
sa-lu - tem, ut in e-o cre-sca - - tis in sa-lu - tem,  
sa-lu - tem.

51

tem. Si si ta-men gusta-tis, si ta-men gusta-tis,  
tem. Si si ta-men, si ta-men gusta-tis  
tem. Si si ta-men gusta-tis

28

61

quo-niam dul-cis est Do - minus, si  
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta - tis, si  
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta - tis,

66

ta-men gusta - tis quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.  
ta-men gusta - tis, quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.

quo-niam, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

### Aria Alto

71

Sal - ve, sa - lus me - a, de - us, Je - su dul - cis, a - mor me-us, Je - su dul - cis, a - mor

74

me-us, sal-ve, pec-tus re - ve-rendum, cum tremo

78

gen-dum, sal - ve, pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo

81

- re con - tin-gen-dum, a - mo - ris, a - mo - ris, a - mo - ris do - mi - ci - li -

**Ritornello**

84

um, a - mo - ris, a - mo - ris do - mi - ci - li - um

### Tenor

94

Pec - tus mi - hi con - fer mun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-bun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me - bun - dum

97

vo - lun-ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem

100

per con-for-ma-tam, vo-lun-ta-tem ab-ne-ga-tam, ti-bi  
sem per con-formatam, junc-ta vir-tu-tum, junc-ta vir-tu-

**Ritornello**

106

tum co-pi-a, junc-ta vir-tu tum co-pi-a.

**Basso con Stromenti**

117

A-ve, ve-rum templum de-i, precor, precor, pre cor mi-se-re-re me-i,

121

tu to-ti-us ar-ca bo-ni, fac e-lec-tis me ap-po-ni, fac e-lec-tis me ap-po-ni, tu to-

125

ti-us ar-ca bo-ni, fac e-lec-tis, fac e-lec-tis me appo-ni, vas di-ves, vas di-ves, vas

**Ritornello**

129

di-ves de-us, de-us om-nium, vas di-ves, di-ves, di-ves de-us om-ni-um

**Voci Alto, Tenore è Basso**

140

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan tes, in-fan tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne  
Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan tes, in-fan tes ra-ti-o-na-biles,

143

tes, in-fan tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne tes, in-fan tes ra-ti-o-na-biles,  
Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan tes ra-ti-o-na-biles,

30

146

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne  
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

149

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,  
et si - ne do - lo con-cu - pi - scite, et si - ne

152

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - scite, ut in  
do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

156

ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem,  
e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in  
ut in e - o cre -

164

ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - tis in sa - lu -  
e - o cre - sca - - tis, cre - sca - tis in sa - lu -  
sca - - tis, ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu -

171

tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem.

tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem.

tem, ut in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem.

179

4

Si si ta-men gus-ta - tis, si ta-men gus-ta - tis

4

Si si ta-men, si ta-men gus-ta - tis

4

Si si ta-men gus-ta - tis

188

quo-niam dul-cis est Do - minus, si, si

8 quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis, si

quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis, si

193

ta-men gusta - tis quo niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.

8 ta-men gusta - tis, quo niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - mi - nus.

quo niam, quo niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

## **Membra Jesu nostri No.6 - Ad Cor**

## Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

D.Buxtehude

adagio                        allegro                        allegro                        allegro                        adagio

3                                5                                6                                3                                12                            4                                4

Canto 1

Canto 2

Basso

## **Doi Soprani è Basso**

39

Vul - ne - ra - sti,  
vul - ne-ra - - sti cor me - um,  
vul - ne -

Vul - ne - ra - - sti cor me - um,

Vul - ne - ra - - sti,

44

ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon-sa,  
vul - ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me - a, spon - sa,  
vul - ne - ra - sti,

48

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne - ra - sti cor - me - um,      so-ror, so-ror me-a,

52

vul - ne - ra - sti cor me - um,  
vul - ne - ra - sti cor me - um,  
spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

56

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne -  
so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne -  
me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

## Ritornello

11

## Aria Soprano I

Musical score for organ, page 73, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with "Sum-mi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te complec-ti me de-", followed by a repeat sign and the continuation "lae-to, te complec-ti me de-". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 76, measures 76-77. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "lec - tar et hoc me - um cor af - fec - tar, te com-plec - ti me de-lec - tar et hoc". Measure 76 ends with a fermata over the bass note in measure 77.

## Ritornello

1

A musical score page showing a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line continues from the previous page with the lyrics "meum cor affec-tar, ut ad te, ut ad te lo-quar, a-nimes, ut ad te lo-quar, a-nimes." The organ accompaniment is provided by sustained notes and chords. The page number 79 and ending number 3 are visible at the top right.

## Aria Soprano Secondo

A musical score page from a vocal score. The page number '86' is at the top left. The music is in common time with a key signature of one sharp. It consists of two staves. The top staff shows a treble clef and includes a fermata over the first note. The bottom staff shows a bass clef. The lyrics 'Per medul-lam' are written below the notes. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass' on the right side of the page.

34

ra-tur, quo cor tu-um ra-pi-a-tur tu-us a-mor trans-fe-ra-tur, quo cor tu-um ra-pi-a-tur lan -

Ritornello

93

- guens a-mo-ris vul-ne-re, lan-guens a-mo-ris vul-ne-re.

Aria Basso

99

Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va cor-dis vo-ce cla-mo,

103

dul-ce cor, te namque a-mo, ad cor me-um in-clina-re, ut se pos-sit ap-pli-

107

ca-re, de-vo-to, de-vo-to, de-vo-to ti-bi pe-ctore, de -

Ritornello

111

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-ctore.

6

Doi Soprani è Basso

120

Vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra-sti cor me-um,  
Vul-ne-ra-sti cor me-um,  
Vul-ne-

124

vul-ne-ra-sti cor me-um, so-ror,  
vul-ne-ra-sti cor me-um, so-ror,  
ra-sti, vul-ne-ra-sti,

128

so-ror me-a, spon-sa,  
so-ror, so-ror me-a,

so-ror me-a, spon-sa,  
so-ror, so-ror me-a,

vul - ne - ra - - sti cor me - - um,

132

spon - sa,                         vul - ne - ra - - sti      cor      me - um,  
spon - sa,                         vul - ne-ra - - sti      cor me - um,  
so-ror, so-ror me - a, spon - sa,                         vul - ne -

136

so - ror, so - ror me - a, spon - sa,  
so - ror, so - ror me - a, spon - sa,  
ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a,

142

um,  
cor, cor me - um.

um,  
cor, cor me - um.

um  
*p* cor cor me - um

# Membra Jesu nostri No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

## Sonata

13

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

The Sonata section consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, and Basso. Each staff is in common time and has a key signature of one flat (C). The number '13' is written above each staff, indicating the tempo.

## Tutti

14

Il - lus - tra fa - ci - em

The Tutti section begins at measure 14. It features a single staff with a key signature of one flat (C). The lyrics 'Il - lus - tra fa - ci - em' are written below the notes.

15

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am

Il - lus - tra, il - lus - tra fa - ci - em tu - am,

tu - am, il - lus - tra su - per

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am

The Tutti section continues from measure 14 to 15. It features four staves with a key signature of one flat (C). The lyrics 'Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per' are repeated in measures 15 and 16. In measure 17, the lyrics change to 'Il - lus - tra fa - ci - em tu - am', 'Il - lus - tra, il - lus - tra fa - ci - em tu - am,' and 'tu - am, il - lus - tra su - per'. In measure 18, the lyrics return to 'Il - lus - tra fa - ci - em tu - am'.

17

ser - - - vum tu - um,  
su - per ser - vum tu - um,  
su - per ser - vum tu - um,  
su - per ser - vum tu - um,  
su - per ser - vum tu - um,  
ser - - - vum tu - um,  
su - per ser - vum tu - um,

20

sal-vum me fac      in mi-se-ri - cor      di - a tu - a

sal-vum me fac      in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

il - lus-tra fa-ci - em tu - am, il -

il -

sal-vum me fac      in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

24

Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um,  
Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser - vum tu - um,  
lus - tra, il - lus - tra fa - ci-em tu-am su - per ser - vum tu - um, sal-vum me  
lus - tra, il - lus - tra fa - ci-em tu-am, su - per ser - vum tu - um, sal-vum me  
Il-lus - tra, il - lus - tra fa - ci-em tu - am su - per ser - vum tu - um.

38

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu - a  
fac in mi-se-ri - cor - di-a tu - a,  
fac in mi-se-ri - cor - di-a tu - a  
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu - a

33

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - - a

**Alto, Tenore è Basso con Violini**

38

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,  
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,  
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

44 2 2

con-quas-sa-tum, vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum  
con-quas-sa-tum, vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum  
con-quas-sa-tum, vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum

52 3 3 3

fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta,  
fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta,  
fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta,

59 10 10 10

fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta  
fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta  
fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta

### Aria Alto

74

Dum me mo-ri est ne-ces-se, no-li mi-hi tunc de-es-se, in-tremen-da

79

mor-tis ho-ra ve-ni, Je-su, abs-que mo-ra, ve-ni, Je-su, abs-que mo-ra, tu-e-re-me

40

tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me,

Ritornello

90

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je-su cha - re, tunc ap - pa - re, o a - ma - tor

111

am-plecten-de, te - met ip - sum tunc os - ten-de in cru-ce, in cru-ce, in

am-plecten-de, te-met ip - sum tunc os - ten-de in cru-ce, in cru-ce, in

am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten-de in cru-ce, in cru-ce, in

am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten-de in cru-ce, in cru-ce, in

am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten-de in cru-ce, in cru-ce, in

am-plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten-de in cru-ce, in cru-ce, in

118

cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 p  
 cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 p  
 cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 p  
 cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

**Amen**

124

A - - -  
 A - - - men, a - -  
 A - - - men, a - men, a - men,  
 A - - - men, a - men, a - men, a - -  
 A - - - men, a - men, a - men,

130

- men, a - men, a - - -  
 - men, a - men, a - - -  
 a - - -  
 - men, a - men, a - - -  
 a - - - men, a - men,

136

tr

2

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men,

2 a men,

a men,

144

tr

tr

a - men, a - men,

150

tr

men, a - men,

men, a - men

a - men, a - men,

men, a - men,

a - men, a - men,

men, a - men,

156

a - men a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men,  
a -  
a -  
a - - - -

162

a - - - - - - - - men, a -  
a - - - - - - men, a - men,  
- men, a - men, a - men, a - men,  
- men, a - men, a -  
- men, a - men, a - - - -

167

men, a - - - - - - - - men, a - men  
a - - - - - - - men, a - - men  
men, a - - - - - - - men  
men, a - - - - - - - men  
men, a - - - - - - - men