

DIETERICH BUXTEHUDE

MEMBRA JESU NOSTRI PATIENTIS SANCTISSIMA

C.C.A.T.B 2 Violini 5 Viola da gamba

BUXWV 75

based on manuscript parts, Duben collection

No.1 - Ad pedes

Ecce super montes pedes

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

22

an-tis, annun-ci - an - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per mon -

- - - - - tis pa-cem. Ec - ce, Ec-ce su - per

an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per

nun - ci - an - - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per mon -

nun - ci-an-tis, an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per mon -

b 7 6 # 6 6 6 6/5b

27

- tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem,

- tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - - tis

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

6/5b 6/5b 6/5b b b 6 5b

31

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 an - - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem pa - cem.

6 4 3^b 4 5 6 7 5 4 # #

Aria Soprano 1mo

35

Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

6 6 4 5 # 6 5 6 4 5 4 # 4 2^b b

38

ta - re vel-lem ve - re, tu scis qua-re, cru-ci tu - ae me ap - ta - re vel-lem ve-re, tu scis qua-re, da

6 5 4 3 6 7 6^b 5^b 7 6 5^b 6

42

mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam, cru-ci tu - ae me ap - ta - re vel-lem ve-re, tu scis qua-re, da

7 6 5^b b 7 5^b 6

Ritornello

46

mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam.

50

54

Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du - ras, et tam gra - ves, im - pres - su - ras, cir - cum - plec - tor cum af -

61

fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, circum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, tu -

6
65

o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum, circum-plector cum af - fec-tu, tu - o pavens in as - pec-tu, tu -

Ritornello

69

o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum.

73

o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum.

77

o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum.

Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84

nignum, ne re - pel - las me in dignum, prae-be mi - hi te benignum, ne re - pel - las me in dignum de

6 5/4 3 6 7 6b 5b 7 6 5b 6

88

tu - is, de tu - is sanc-tis pe - dibus, prae-be mi - hi te be-nignum, ne re-pel-las me in dignum de

7 7 5/4 # 7 6 5b b 7 # 5b 6

Ritornello

92

tu - is, de tu - is sanc-tis pe - dibus.

7 6 7 5/4 # 6 5 6 5 6 5 7 6 4 #

96

6 6 6 6 6

100

6 6+ 4+ 5 b b 6 b 5/4 #

Tutti

104

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per

108

mon - tes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis,

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

6b 6b b b b 7

112

an-tis, annun-ci - an - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per mon -

- - - - - tis pa-cem. Ec - ce, Ec-ce su - per

an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per

nun - ci - an - - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per mon -

nun - ci-an-tis, an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su - per mon -

b 7 6 # 6 6 6 6/5b

117

- tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem,

- tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - - tis

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

6/5b 6/5b 6/5b b b 6 5b

121

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 et an-nun-ci-an - - - tis, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.
 an - - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem pa - cem.

6 4 3^b 4 5 6 7 # 5/4 # #

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta - re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta - re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta - re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta - re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal - ve mun-di sa - lu - ta - re, sal-ve, sal-ve Je - su

130

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - pi-am, da mi - hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

10

19

Tutti

29

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

6 6 6 7 7 7 4 3

36

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per

7 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5

44

ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta -
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad

b b 6 6 6 4 3

52

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

7 7 7 6 7 6 7 7 6 7 6 5 7 6

61

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,

6 6 6 5 5 5 6 7 5 6 b 5 4 #

70

blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

6 6 5 5 6 5b 6 6 5 3

Aria Tenor

76

Sal - ve Je - su, rex sanc - torum, spes vo - ti - va pec - ca - torum, cru - cis lig - no tan - quam re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus

80

de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du - - cis, ca - du - - cis, ca - du - cis nutans

Ritornello

84

ge - nibus, ca - du - cis nutans ge - ni - bus.

88

Alto

93

Quid sum ti - bi res - pon - su - rus, ac - tu vi - lis cor - de du - rus? Quid rependam a - ma - to - ri, qui e - li - git pro me -

97

mo - ri, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - pla mor - te

Ritornello

101

mo - rerer, ne du - pla mor-te mo - re-rer.

105

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na-bor et mun-

114

da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na-bor et mun-da-bor, cum te, cum te, cum te complex us

Ritornello

118

fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.
 fu - e-ro, cum te complex-us fu - e - ro.
 fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - ro.

6 6 6 6 5 6 6 5 6b 6 5b 10 8 6 7 6 6 6 7 6 4 3

122

6 5 6 6 5 6 6 5 6b 6 5b 10 8 6 7 6 6 6 7 6 4 3

Tutti

127

Ad
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

6 6 6 7 7 4 3 7 6 6 7 7 6

136

u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad
u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,
ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 \flat \flat 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 3

146

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a
ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini et su-per ge - nu-a

$\frac{7}{5}$ 7 7 6 7 6 \flat \flat 6 7 7 6

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni, ad u-be-ra, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni et su-per

blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra por-ta-bi-mi-ni, ad u-be-ra, et su-per

7 6 5 7 6 6 6 6 5 5 5 6

ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.

ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.

ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.

ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.

ge-nu-a blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur blan-di-cen-tur vo-bis.

7 # 5 6 b 5 4 # 6 6 5 5 6 5b 6 4 5 3

No.3 - Ad manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

The first system of the musical score includes staves for Violino 1, Violino 2, Violon, Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part features a long melodic line with fingerings: 6^b, 4, 3, 4, 2.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Continuo part includes fingerings: 6, 6, 6, 5.

The third system of the musical score continues the instrumental parts. The Continuo part includes fingerings: 6, 6, 5, 4, 3, 7^b, 6, 6[#], 7⁵, 6, 4, 5, #.

Tutti

14

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

6 5 6

20

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

6^b 5^b 6 # 6 3/2 7/5 5/4 # #

27

is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum? Quid sunt
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,

6 5^b b b 7 6 6 4 5

33

in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?

10 4^b 9 9 8 6 9 7 8 6 # 4 4 5 #

Aria Soprano Imo

40

Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49

lig - num es dis-trac-tus, et ad lig - num es compac - tus, qui per

59

lig - num es dis-trac - tus et ad lig - num es compac-tus ex - pan -

Ritornello

68

- sis sanc - tis ma - ni-bus ex - pan-sis sanc - tis ma - ni-bus.

77

87

7^b 7³ 7 6 7 7 6 6^b 6 5 6 # 5 6 6 7⁵ 4 #

Soprano 2do

97

Ma - nus sanc - tae, vos am-plec - tor, et ge - men - do con - de - lec - tor, gra - tes

6 6⁵⁺ 7 5 6⁴⁺ 6 7 6 6

106

a - - go pla - gis tan - tis, cla-vis du - - ris gut - tis sanc - tis gra - tes

7 6^b 7 7 6 # 6 5^b 6 6 5⁴ 3 6

116

a - go pla - gis tan - tis, cla-vis du - ris gut - tis sanctis, dans la - - -

5 6 6⁵ 4 3 6 5 6 # 6^b

Ritornello

125

- - - chry-mas cum os - cu - lis, dans la-chrymas cum os - cu - lis.

6 5 5⁴ # 6 # 6 6⁴ 5 # 6 6 7 6

134

144

à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,
 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae
 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Christe, tu - ae

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -

6 6 4 3 6 7 5^b 5 6 6 7 6

Ritornello

181

- - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

- - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

tre - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

b 6 7 6 4 # 6 6 4 7 4 # 6

190

tre - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

7 6 # 7 5 4 # 7 6 7 7 4 6 7 #

200

tre - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

b 7 7 6 7 7 b 6 b # 5 6 6 7 5 4 #

Tutti

211

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

217

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

224

is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum? Quid sunt
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum,

6 5^b b b 7 6 6 4 5

230

in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nu - um tu - a - rum?

10 4^b 9 9 8 6 7 8 # 4 4 #

No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Tutti

16

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

24

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

32

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,

- ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -

- ni-bus pe-trae,

- ni-bus pe-trae,

- ni-bus pe-trae,

- ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 ♭ 5 # 6 # # 6 #

40

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

6 6 5 6 6 ♭ 5 4 # 6 4 5 3 6 9

49

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni - bus pe - trae, in ca -

6 7 7 6 4 # 6

57

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

6 6 6 6 b 5 # 7 6 6 b 5 4 #

66

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

6 6 6 5 # 6 6 4 7 5 4 # 6 b # 6 b 5 #

Aria Soprano 1mo

75

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul - co - ris, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo sca - tet fons cru -

6 6 5 # 6 7 6 6 6 6

79

o - ris, qui cor - da la - vat sor - di - da, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo

6 6 7 6 6 7 6 # 6 6

83

sca - tet fons cru o - ris, qui cor - da, qui cor - da la - vat sor - dida, qui

6 5 # 7 5b 6 6

Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.

6 4 5 # 6 6 # 7 6 5 5 6 7 6

94

5 6 # 7 6 6 # 4 5 4 #

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da qui-dem fronte, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da qui-dem fron-te, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da quidem fronte, ad te ta-men ve-ni

6 6 7 6 6 6 7 6

106

sponte scru-ta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

sponte scru-ta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

sponte scru-ta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

6 7 6 7 4 3 # 7

110

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - nera, scru-
 ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - ne - ra, scru-
 ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri, scru - ta - - ri tu - a tu - a vul - nera, scru-

6/4 5/# # 6 6 7/# 6 6 6 4/#

Ritornello

114

ta - ri tu - a vul - ne - ra.
 ta - ri tu - a vul - ne - ra.
 ta - ri tu - a vul - ne - ra.

7 6 7/5 4 # 6 6 7/# 6 5 5 6 7 6

121

5 6 # 7 6 6 7/# 4 7/5 4 #

Soprano 2do

129

Ho-ra mor-tis me-us fla-tus in-tret, Je-su, tu-um la-tus, hinc ex-pi-rans in te va-dat, ne hunc le-o trux in-

133

va-dat, sed a-pud te per-ma-ne-at, hinc ex-pi-rans in te va-dat, ne hunc

137

le-o trux in-va-dat, sed a-pud te per-ma-ne-at, sed

Ritornello

141

a-pud te per-ma-ne-at.

148

Tutti

156

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

166

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma -

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

175

ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

6 # # 6 # 6 6 5 6 6 5 6 6 5 #

185

spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 6 3 9 6 7 7 6 6 6 4 # 6

in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
 in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
 ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-
 in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
 in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Voci Alto, Tenore è Basso

13

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes, in -

8 Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan - tes, in -

Si-cut mo - do ge - ni - ti in -

17

fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne

6 5 5 7 6 5 #

21

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,

et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu - pi - scite, et si - ne

7 6 4 3 5 4/7 5 4/2 6 5 4 5 # 7 6 5b 4 3

25

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, ut in

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - scite, ut in e - o cre - sca -

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, ut in e - o cre - sca -

7 6 5 4 3 9/4 8/5 7 6 7 6 # 6 5

31

e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre -

- tis, cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

ut in e - o cre - sca - - tis, ut in

5 4 # 4 b 6

40

sca - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -
 - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -
 e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

b 6 7 5 4 # 6 6

49

- tis in sa - lu - tem. Si si ta - men gusta - tis,
 - tis in sa - lu - tem. Si si ta - men, si
 - tis in sa - lu - tem. Si si

7 6 6 5 4 3

59

si ta - men gusta - tis, quo - niam dul - cis est Do - minus, si,
 ta - men gusta - tis quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis,
 ta - men gusta - tis quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si

6 5 4 # 6 5

65

si ta - men gusta - tis quo niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - minus.
 si ta - men gusta - tis, quo niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - mi - nus.
 ta - men gusta - tis, quo niam, quo niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 5 7 6 6 5 # 6 5 # 6 5 #

Aria Alto

71

Sal-ve, sa-lus me - a, de-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us,

75

sal-ve, pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre-mo - - - re con-tin-gen-dum, sal-ve,

79

pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - - - re con - tin-gen-dum, a -

82

mo-ris, a - mo-ris, a - mo-ris do-mi - ci - li - um, a - mo-ris, a - mo-ris do-mi - ci - li -

Ritornello

86

um

90

Tenor

94

Pec - tus mi - hi con - fer mun - dum, ar - dens, pi - um, ge - me - bun - dum, ar - dens, pi - um, ge - me -

97

bun dum, vo - lun - ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem - - - per con - for -

101

matam, vo - lun - ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem - - - per con - for - ma - tam, junc - ta vir -

105

tutum, junc - ta vir - tu - - - tum co - pi - a, junc - ta vir - tu - - - tum co - pi -

Ritornello

109

a.

113

Basso con Stromenti

117

A - ve, ve-rum temp - lum de - i, pre-cor, pre-cor, pre - - cor mi - se - re - re

120

me - i, tu to-ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec-tis me ap-po-ni, fac e - lec - tis me ap-

124

po-ni, tu to-ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec-tis me ap-po-ni, vas

128

di-ves, vas di-ves, vas di-ves de-us, de-us om - ni-um, vas di - ves, di - ves, di - ves de - us om - ni-

Ritornello

132

um

136

Voci Alto, Tenore è Basso

140

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - - - -

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - - - -

143

- - - tes, in - fan - - - - tes ra - ti-o-na - bi-les, et si - ne

- - - - tes, in - fan - - - - tes ra - ti-o-na - bi-les,

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - - - tes ra - ti-o-na - bi-les,

146

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -

et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo con - cu -

et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu -

6 5 5 7 6 5 7 6 4 3 5 4 2 6 5

150

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -

6 4 5 7 6 5b 4 3 7 6 5 4 3 9 8 7 6

154

pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis in

pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in

pi - sci - te,

7 6 # 6 5 5

161

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre -

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre -

ut in e - o cre - sca - - tis, ut in e - o cre - sca -

4 # b 6 b

169

sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu -
 sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu -
 - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu -

6 7 # 7 5 4 # 6 6 7 6 5 4 3

178

tem. Si si ta - men gusta - tis, si
 tem. Si si ta - men, si ta - men gusta - tis
 tem. Si si ta - men gusta - tis

187

ta - men gusta - tis, quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si
 quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis, si
 quo - niam dul - cis est Do - mi - nus, si, si ta - men gusta - tis,

6 5 4 #

193

ta - men gus - ta - tis quo - niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.
 ta - men gus - ta - tis, quo - niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus, dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.
 quo - niam, quo - niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 5 4 # 3 7 6 4 5 # 6 4 5 #

No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio

allegro

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Viola da gamba 4

Viola da gamba 5

Canto 1

Canto 2

Basso

Continuo

19

6
4+
2

6 6 7 7 # 5 6 5 6 5b

7 6 5 4 # 5 6 5b

allegro

28

7 6 5 4 #

6 6 6 6 7 6

adagio

33

7 6 4 # 7 6 # 6 9 8 8 6 5

6 6 5 4 #

Doi Soprani è Basso

39

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,
 Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um,
 Vul - ne - ra - sti,

45

um, so - - - - - ror, so - ror me - a, spon - sa, so - ror, so - ror me - a,
 me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa, so - ror, so - ror me - a,
 vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um,

51

spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a,
 spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a,
 so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um,

57

spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - - - - - sti cor me - um.
 spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - - - - - sti cor me - um.
 so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - - - - - um.

Ritornello

62

4/2 6 6/4+ 6 7# 5 5/4# b b 6/2 6 6/4+ 6 7# b 5 5/4# #

Aria Soprano I

73

6 7 5 6 7 6 6 6 6 6 5 4+ 6 5 4 #

77

6 7 6 6 6 6 5b 6

Ritornello

80

5 6 6/4 # 5 6 6/4 # 6 # #

83

Aria Soprano Secondo

86

Per me - dul - lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe -

89

ra - tur, quo cor tu - um ra - pi - a - tur tu - us a - mor trans - fe - ra - tur, quo cor

92

tu - um ra - pi - a - tur lan - - guens a - mo - ris vul - ne - re, lan - guens a - mo - ris vul - ne -

Ritornello

95

re.

6 # # # 6 5 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 #

Aria Basso

99

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor-dis vo - ce cla-mo,

7 6 # # 7 6

103

dul - ce cor, te nam-que a - mo, ad cor me-um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

6 5 b 6 5 6

56
107

ca-re, de-vo-to, de-vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re, de-

5 6 # # 4 #

Ritornello

111

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 # 5 # 6 # 6 6 5

115

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 5 # 6 # # 5 4 # #

p

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

6 5 b b b 5 4

126

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

b b b 6 6 9/6/4 7 #

131

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul-ne-ra - sti cor

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

135

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul-ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um,
 vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um,
 spon-sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,
 ♭ 9/4 6 9/7 8/6 # ♭ 5/4 # 9/7 8/6

143

cor, cor me - um.
 cor, cor me - um.
 cor, cor me - um.
 7 # 6/4 5 # ♭ ♭ 7/5 5/4 # ♭ ♭ 7 5/4 #

No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Musical score for the first system (measures 1-4) of the Sonata. The score includes parts for Violino 1, Violino 2, Violon, Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts (Violino 1, Violino 2, Violon, Continuo) contain rhythmic and melodic figures. The Continuo part includes figured bass notation: 5 6 4 # 6 6 6 7 6 # 6 6.

Musical score for the second system (measures 5-8) of the Sonata. This system continues the instrumental parts from the first system. The Continuo part includes figured bass notation: 5 6 4 # 6 6 6 7 6 6 6 5b 6.

7 3 4 6b 5 4 3

b 5 4 # 5 6 # 6 4 5 # 6

Tutti

p

p

p

Il - lustra fa - ci - em tu - am super ser - vum tu - um, *p* super servum tu - um,

Il - lustra fa - ci - em tu - am super servum tu - um, *p* super ser - vum tu - um,

Il - lustra, il - lustra fa - ci - em tuam, super servum tu - um, *p* super servum tu - um,

Il - lustra fa - ci - em tu - am, il - lustra super ser - vum tu - um, *p* super servum tu - um,

Il - lustra fa - ci - em tu - am super servum tu - um, *p* super servum tu - um,

7 6 6 6 5 6 5 4 # # 5 6 5 4 #

p

20

sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu-a Il-lus-tra, il-lus-tra, il-lus-tra, il-lus-tra, il-lus-tra, il-lus-tra, il-lus-tra, il-lus-tra,

6 b 7 6 7 4 # # # # #

25

lustra fa-ci-em tu-am super servum tu-um, salvum me fac in mi-se-ri-cor-di-a tu-a,

7 x 6 b 5 4 3 6 6b 5 2 6 5 6

31

salvum me fac in mi-se-ri cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mi-se-ri cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mi-se-ri cor-di-a, in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

salvum me fac in mi-se-ri cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

fac in mi-se-ri - cor-di-a tu - a salvum me fac in mi-se-ri cor-di-a in mi-se-ri-cor-di-a tu - - a

6 6 7 b 7 6 5 3 9 b 8 b 6 b 7 6 6 9 b 8 b

Alto, Tenore è Basso con Violini

38

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

6 b 6 # b 6 7 5 # 6 b 6 # b 6 7 5 # # 6 b 6 # b 6 7 5 #

44

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

6 # 6 7 # 6 5 7 6 6 6 10 9 8 5 4 3

50

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

6 5b 10 9 8 5 4 3 6 # 8 7 5 4 #

56

p

p

p

fa - ci - e spu - tis,

p
fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis,

p
fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e,

p *p*

62

p *f*

p *f*

p *f*

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

p *f*

68

p *f*

p *f*

p *f*

Aria Alto

74

Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tremen - da mor - tis ho - ra

80

p ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu - e - re me,

86

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et

91

Ritornello

p li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

96

p

Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

6 # 5 b # 6 # 6 7/5 6 b # 6 #

109

o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in

6 7/5 # 6 6 5/6 6 6 6 5/4 3 6 5b 4 3

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu - ti - fe - ra.

9 9 6 6 5+ 3 3 7 6 6 4+ 6 [6] 5 # 6b 6b 6 4+ 6 6 5 6 5 # #

4+ 4+ 5+ 3 3 b 6 2+ 6 4 4 2 2 2 6 6 5 6 4 #

Amen

A - - - men, a -

A - - - men, a - - - men, a -

A - - - men, a - men, a - men,

A - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

A - - - men, a - men, a - men,

6 # 6 6 # 6 9 7 5 # 6 7 7 5 5 # 7 5b 6 6 b 7 5 6 b 6 5 4 3

131

Musical score for measures 131-137. The score consists of six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle Hand, Left Hand). The music is in a minor key and features complex chordal textures with many accidentals. The vocal lines are filled with the words "men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -". The piano accompaniment includes trills (tr) and various rhythmic patterns. At the bottom of the piano part, there is a sequence of figured bass numbers: $\frac{7}{5}$, 6, $\frac{7}{5}$ #, 6, 6, 7 6, #, 6, 6, #, 6, $\frac{9}{7}$ $\frac{7}{5}$ #, 6, $\frac{7}{5}$ #, 6, $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$ #.

138

Musical score for measures 138-144. The score consists of six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle Hand, Left Hand). The music is in a minor key and features complex chordal textures with many accidentals. The vocal lines are filled with the words "men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -". The piano accompaniment includes trills (tr) and various rhythmic patterns. At the bottom of the piano part, there is a sequence of figured bass numbers: 5^b , $\frac{7}{5}$, 6, 6, 5, 6^b , $\frac{5}{4}$ 3, 6, 6, 6, 6, $\frac{9}{7}$ $\frac{7}{5}$, 6, $\frac{7}{5}$ 5, 6, $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3.

145

men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men
 men, a - - - - - men
 men, a - - - - -

151

- men, a - men, a - men
 - men, a - men a - men
 a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men,
 - men a - men, a - - - - - men, a - men,

158

a - - men, a - men, a - - -

a - - - men, a - men, a - - -

a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men, a - - -

6 7^b 6 [6] 5 3 6 6 6 6 6 6^b 5 6 7 6 # # 7 5

165

- - - men, a - men, a - - - men, a - men

- men, a - men, a - - - men, a - men

a - - - men, a - men, a - - - - - men

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men

- - - - - men, a - - - - - men

7 5^b # ^b 6 6 # 5^b # ^b 6 # # 4 4 4 #